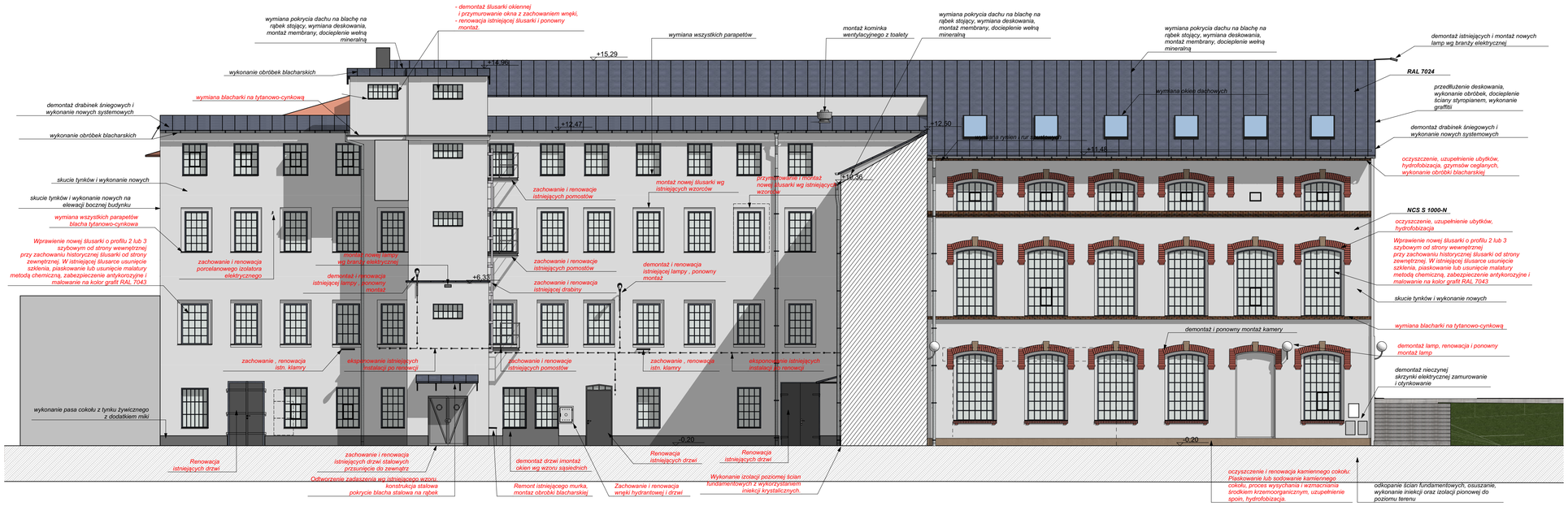
ELEWACJE 1



ELEWACJA WSCHODNIA



ELEWACJA ZACHODNIA

Remont elewacji wg programu prac konserwatorskich:

SZCZEGÓŁOWY PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH
IZOLACJA ŚCIAN FUNDAMENTOWYCH

1. Zalicza się wykonanie izolacji poziomej ścian fundamentowych, z wykorzystaniem iniekcji krystalicznych. Wykonanie ich możliwe jest tylko w murze ceglanym.

- Od strony zewnętrznej, tuż nad poziomem chodnika lub tynkowego cokołu, przy iniekcji niskociśnieniowej lub grawitacyjnej z użyciem Sempre Renowator 120, wykonanej pod kątem 60 stopni.

2. Zalicza się także wykonanie izolacji pionowej ścian fundamentowych, co będzie wymagało ich odkrycia w formie odkrywki np. co 100cm.
a) Ściany fundamentowe murowane z cegły należy oczyścić metodą strumieniowej, następnie osuszyć w celu wyeliminowania wszelkie rośliny biologiczne, w tym grzyby i porosty np. Kabe Algizid
b) Oczyszczone i zdezynfekowane ściany należy pokryć warstwą tynku mineralnego wodoszczelnego, który posłuży do uzupełnowania ściany (wyrównania powierzchni) np. Kabe Mineral Izotynk
c) Wyrównane tynkiem ściany należy następnie pokryć mineralną warstwą uszczelniającą hydroizolacyjną np. Kabe Kombi Hydro Stop.
d) Oczyszczonych i wyczyszczonych ściany fundamentowe można pokryć folią kubełkową a następnie wykonać warstwy tynków i drenaż.

TYNKI NA ELEWACJI

1. Prace przy elewacji należy rozpocząć od zdjęcia wszelkich nieużywanych elementów - kabli, wysięgników
2. Potencjalne nowe otwory technicznie np. elektryczne, należy zaprojektować z uwzględnieniem historycznej stylizacji.
3. Z elewacji należy usunąć cały nakrop cementowy oraz warstwę zbezpieczenia wykonaną z płyt CPS (styropian). Nakrop możliwe jest do zdjęcia metodami ręcznymi np. z użyciem skrobaków
4. W trakcie prac przy zdejmowaniu nakropu możliwe jest dokonanie oceny przez konserwatora prac konserwatorskich oraz inspektora WUOZ, czy oryginalny tynk i stan technicznry pozwalają na jego zachowanie. Na tym etapie przewiduje się, że skuciu tynków nawet 100%.
5. Oczyszczone z tynków ściany należy poddać czyszczeniu strumieniowemu z odtłuszczeniu z dopuszczeniem chemii np. Kabe Clean Force lub chemia Sulmo.
6. Oczyszczone tynki lub odkryty mur należy poddać dezynfekcji środkiem głono i grzybobójczym np. Kabe Algizid.
7. Oczyszczone i zdezynfekowane ściany należy pozostawić na okres ok 30 dni odkryte w czasie okresu letnim, w celu osłonania nadmiernej wilgotności przez ściany.
8. Po okresie wysychania, ściany należy zagruntować środkiem o charakterze delikatnie wzmacniającym i wzgmacniającym przyczepność np. Optolith Primein
9. Tynki przez należy uzupełnić lub odbudować z zastosowaniem gruntowo zaprawy wapiennej np. Kabe Mineralit Restauro W/Z lub Sempre Renowator 640.
10. Następnie tynki przez pokryć kolejną warstwą zaprawy o mniejszym uziarnieniu np. Kabe Kombi Mineralit Restauro W8 lub wykonać gładź wapienną Sempre Renowator 680
11. Następnie pokryć tynki, ściany należy zagruntować np. Kabe Novalit GF lub Sempre Renowator 930
12. Elewację malować zgodnie z kolorystyką określoną w projekcie architektonicznym, farbami krzemianowymi np. Kabe Novalit F lub Sempre Renowator 960.

KAMIENNE COKOŁY

1. Cokoły wykonane z piaskowca, należy ekspertyzować. Materiał zdolić, z wykorzystaniem kompresów nasączonych wodą destylowaną, metodą swobodnej migracji do rozszerzonego środowiska.
2. Następnie poddać konsolidacji np. Remmers KSE 200 lub Sempre Renowator 300.
3. Uzupełnić ubytki przeznaczoną do renowacji kamienia i cegły np. Optolith NSR, Remmers RM, Tubag SSM, w kolorze dobranym do aktualnego kamienia.
4. Następnie pokryć cokoły warstwą hydrofobizującą, odporną na migrowanie soli np. Optolith Tiefgrund, Remmers FM
5. Blok kamienne oporowej fugi trzonową, w kolorze dobranym do piaskowca np. Optolith Trasskalk, Remmers FM Historic, Tubag TM

ELEMENTY CEGLANE NA ELEWACJI

1. Elementy ceglane, takie jak nadproża okienne i gzymsy, należy poczotkowić mistrykowanie - tak jak obecnie.
2. Podczas prac przy elewacji, po etapie skuwania tynków, elementy ceglane należy wraz ze ścianami oczyścić strumieniowo i poddać dezynfekcji głono i grzybobójczej.
3. Oczyszczone elementy ceglane należy uzupełnić mazami trasowymi, barwionymi w masie np. Optolith NSR, Remmers RM, Tubag SEM
4. Następnie elementy ceglane pokryć warstwą hydrofobizującą, odporną na migrowanie soli np. Optolith Tiefgrund
5. Część podstawy wcześniejszemu klinowaniu należy także ocalić kolorystycznie fartami zabezpieczającymi np. Kem Restauro Lasur + Kem Restauro Fixativ
6. Część zalicza się impregnować środkiem na bazie wody np. Optolith Hydrosilan.

BLACHARKA

1. Należy wymienić blacharkę w całości na elementy wykonane z blachy z kolorze naturalnym - jasnoszarym.
2. Blacharkę należy wykonać z blachy tytanowo-cynkowej, w kolorze naturalnym jasnoszarym pokryca się blachą tytan-cynk. Zalecana grubość blachy to 0,7mm.

ELEMENTY METALOWE - ŚLUSARKA OKIENNA ZEWNĘTRZNYCH I WEWNĘTRZNYCH

1. Zachowaną ślusarkę drzwi należy oczyścić z warstw malarskich np. przez delikatne piaskowanie lub metodą ablacji laserowej. Możliwe także zastosowanie metod chemicznych
2. Na oczyszczone drzwi należy zastosować farbę ywżicną (zalecana ahydowa) i zastosowaniem prosto na rdzę, możliwe jest także malowanie proszkowe.
3. Kolorystyka drzwi powinna powtórzyć aktualną tj kolor ceglasty na elewacjach oraz kolor szary wewnątrz budynku.

ŚLUSARKA OKIEN

1. Okna należy w miarę możliwy pozostawić w obecnym miejscu, zaś nowy montować tuż przed rdzą, od strony wewnętrznej. Zaleca się, by nowa ślusarka była bez podziałów na kwatery. Wyjątek stanowić może ślemię, które pozwoli na otwieranie i myce dolnej części nowych okien.
2. Oryginalną ślusarkę okien należy poddawać szyb, a następnie oczyścić ręcznie z kłów szlifierskich i poddać delikatnemu piaskowaniu, w celu usunięcia wszystkich warstw malarskich.
3. Na oczyszczone okna należy zastosować farbę ywżicną (zalecana ahydowa) i zastosowaniem prosto na rdzę, możliwe jest także malowanie proszkowe, póli prace będą prowadzone na warsztacie.
4. Kolorystyka okien powinna być czemniejsza niż sama blacharka np. czerny grafit RAL 7043

STOLARKA DRZWI I OKIEN

1. Stolarkę drzwiową należy - zdezynowanie kolejnych warstw farby można rozpocząć metodą termiczną, z użyciem opalarki. Należy jednak pilnować by opalarka nie uszkodziła (nadpaliła) zewnętrznej warstwy drewna.
2. Zluszczoną farbę skrobać małymi szpachelkami
3. Pozostałości, których nie można zdjąć bez nadpalenia drewna, oraz w miejscach trudnodostępnych, zaleca się zastosować metodę chemiczną. Najbardziej popularne i skuteczne są środki zawierające chlorek metylenu tzw. Remocal. Uwaga! Środek ten jest silnie toksyczny, wobec czego należy zachować wszelkie środki ochrony dróg oddechowych oraz oczu.
4. Remocal nie środek o równoważnym działaniu, rozpuszcza na nowwlekłej powierzchni i pozostawić na ślatarce przez parę do parunastu minut (zgodnie z zaleceniami producenta). Po tym czasie warstwa farby powinna się złuszczyć. Proces ten można powtórzyć przy odpornych nawarstwieniach i przy każdej próbie zdzierać szpachelką kolejne malatury.
5. Po usunięciu farby należy oczyścić drewno papierem ściernym lub szczotką ręczną, a następnie odpylić. Drewno jest gotowe do malowania.
6. Oczyszczoną część wykonać ręcznie papierem ściernym lub szczotką ręczną/drut. **Nie należy używać ściernych tarcz mlejących np. nabłażnych na wierzchu.**
7. Finalne odczyszczenie drewna, ma na celu przede wszystkim wyeotrzenie profili, zatartych przez liczne warstwy farby. Mezjca o bogatym profilu, należy oczyszczać używając zaokrąglonej cykliny.
8. W przypadku widocznych śladów po owadach, przed dalszym etapem, drewno należy „struc" z zastosowaniem chemii zawierającą permetrynę np. Hylotox. Zaleca się wykonanie niekiej wprost w otwory po larwawciu owadów.
9. Po wyschnięciu drewno uzupełnić ubytki po kromkach, uzupełnić masami do drewna w zdekwatnej kolorystyce.
10. W trakcie ubytki i dychtuje wykonać fkleowanie w drewnie tego samego gatunku
11. Odczyszczoną ślolarkę zaleca się pokryć impregnatem o charakterze przezirnym - pokluczającym rozwiek drewna, o barwie zbliżonej do tzw. „czereszp orzecha"
12. Jeśli drewno wykaże liczne fleiowania i uszpetnienia sęgatkiwkami, możliwe jest malowanie drzwi farbą kryjącą w kolorystyce ustalonej podczas komisji konserwatorskiej z przedstawicielem WUOZ.
13. Zalicza się zastosowanie jednolitych klamek mosiężnych o charakterze historycznym

UWAGA
1. Wszystkie prace wykonać zgodnie ze sztuką budowlaną, obowiązującymi normami oraz instrukjami producentów.
2. W razie wystąpienia problemów nie objętych opracowaniem, należy skontaktować się z projektantem.
3. Rzuty, przekroje, rysunki szczegółowe (detale) oraz opis techniczny należy łącznie rozpatrywać.
4. Przed przystąpieniem do robót budowlanych należy sprawdzić wymiary oraz ilość na miejscu budowy

PRACOWNIA PROJEKTOWA
ARCHIDOM
ul. Środkowa 9, 47-400 Racibórz

PROJEKT TECHNICZNY

Opracowanie:
mgr inż. **Magdalena Zawojska**

Tytuł rysunku: **ELEWACJE 1**

Tytuł projektu: PROJEKT PRZEBUDOWY I REMONTU BUDYNKU MUZEUM w celu poprawienia dostępności budynku Muzeum Historycznego w Bielsku-Białej - Oddział Stara Fabryka

Nazwa obiektu bud.: Muzeum historyczne

Adres: ul. Żwirki i Wigury 8, 43-300 Bielsko-Biała

Projektant:
mgr inż. arch. **Bernard Łopacz**
Nr 171/91/OP
data sporządzenia 2024.10.25

Dz. nr 216/5, 216/7

Format: A1

Projektant sprawdzający:
mgr inż. arch. **Maciej Łopacz**
Nr 38/SLOKK/2023/II
data sporządzenia: 2024.10.25

Skala: 1:100

Nr rys: **PT9**